

# Рекомендации

по исполнению произведений из  
сборника «ИСТОЧНИК ХВАЛЫ»  
в соответствии  
с жанрово-стилевыми  
особенностями



**Людмила Анатольевна Лузько**

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры педагогического образования Заокского Адвентистского Университета

Жанровое и стилевое разнообразие произведений, собранных в сборнике, отражает богатую музыкальную культуру мировой адвентистской церкви. «Источник Хвалы» включает в себя гимны:

- европейской протестантской традиции (Германии, Англии, Испании, Франции, Румынии);
- славянской песенной стилистики (Россия, Украина);
- американской богослужебной музыки;
- современной традиции, обусловленной универсальным, общим музыкально-стилевым пространством эпохи глобализации культуры.

Представленные в сборнике произведения охватывают широкий исторический диапазон (XVII – XXI вв.), отражая различные периоды жизни церкви.

Жанрово-стилевое разнообразие «Источника хвалы» обусловлено несколькими факторами:

- желанием сделать доступными для церквей Евро-Азиатского дивизиона лучшие, широко известные в мировой адвентистской церкви гимны;
- пониманием необходимости возродить ценные и незаслуженно забытые произведения, содержательно актуальные для настоящего времени;
- стремлением опубликовать качественные произведения современных адвентистских авторов, которые мало доступны для широкой аудитории.

При разучивании и исполнении новых гимнов следует учитывать следующие особенности:

- 1) духовное содержание текста;
- 2) богослужебное предназначение гимна;
- 3) музыкальный стиль произведения:
  - эпохальный (в какой период времени оно было написано);
  - национальный (в какой культурной традиции было создано);
  - жанровый (хорал, песня, гимн, спиричуэл и т.д.);

4) необходимость органично вписать произведение в культурный контекст традиции исполнения местной общины. При этом, необходимо помнить, что:

- музыкальный язык может подвергаться изменениям, будучи исторически и культурно обусловлен;

- не следует подражать современным формам музыки экуменических и харизматических течений;

- музыкальный вкус для адвентиста – это не вопрос культуры, но выражение предпочтений его обращенного сердца.

Кратко обозначим основные исполнительские характеристики произведений различного жанрово-стилевого происхождения:

1) гимны европейской протестантской традиции и произведения классической музыки. В целом, для данной группы гимнов характерна хоральность, обуславливающая размеренный, спокойный темп, негромкую динамику, сдержанный, сосредоточенный тон исполнения. Данным гимнам также свойственна четкая фразировка с остановками (ферматы) в окончании фраз, предложений (см. №№ 3, 110, 112);

2) произведения славянской песенной стилистики. Подобные композиции отличаются кантиленностью (распевностью), лиричностью, исповедальностью, широкой фразировкой (см. №№ 33, 190, 199);

3) гимны американской богослужебной музыки. Им свойственен приподнятый характер, темповые *rubato*. Гимны, написанные в XIX веке, отличаются метрической четкостью, образцы XX века – большей метрической свободой (возможны длительные задержания в окончании фраз) (см. №№ 35, 54);

4) современные композиции. Они обнаруживают сочетание яркой, выразительной мелодии (как правило, в припевах) с речитативностью (чаще – в куплетах). Темп и характер в произведениях данной группы варьируются, однако общей особенностью является эмоциональная приподнятость и вдохновенность (см. №№ 212, 225).

Пониманию стилистики исполнения произведения поможет анализ средств музыкальной выразительности: *мелодии, гармонии, лада, тональности,*

*метра, ритма, фактуры, регистра, динамики*, а также понимание логики движения *формы*.

Кратко остановимся на специфике некоторых музыкально-выразительных средств.

*Мелодия*. Тип мелодического движения напрямую связан с характером произведения. На протяжении композиции направление мелодии может меняться, но следует обращать внимание на преобладающий рисунок линии сопрано. В произведениях сборника встречаются следующие основные типы движения мелодии:

- восходящий – создает радостное, приподнятое настроение, в связи с чем темп исполнения может быть достаточно подвижным (см. №№ 10, 17);

- нисходящий – придает характер успокоения, темп исполнения небыстрый (см. № 72);

- волнообразный – сопутствует кантлене, дает возможность петь «от души», свободно замедляя и ускоряя (см. № 20);

- движение «с сопротивлением» – способствует накоплению внутренней динамики, целеустремленности, инициирует приподнятый характер (см. № 32);

- речитативный (статический) – характеризуется повествовательностью, уравновешенностью, размеренным движением (см. № 55).

*Гармония*. Консонантные диатонические трезвучия, лежащие в основе произведения, придают ему спокойный, умеренный характер (см. № 50). Септаккорды (T7, II7, VII7 и т.д.) зачастую «требуют» остановки, выразительно подчеркивают смысл слова (см. № 177), либо, наоборот, динамизируют музыкальную ткань (см. № 204). Активность движению придают также отклонения и модуляции. Зачастую нейтральным в отношении характера музыки остается V7 как самый популярный, привычный для слуха септаккорд лада.

*Лад и тональность*. Помимо выразительных качеств мажора и минора большую роль играет семантика тональности. Так, бемольные тональности звучат глубже, сосредоточеннее, диезные – звонче, ярче, динамичнее. Это особенно становится заметным в тональностях с числом ключевых знаков от 3-х и более (сравните №№ 102 и 127).

*Метр и ритм*. Простые метры (2/4, 3/4), как правило, сопутствуют оживленному характеру исполнения, хотя есть и исключения. Следует обращать внимание на длительности, которые избрал композитор. Сложные метры 4/4, 6/4, 6/8, 9/8, 12/8 более тяжеловесны. В 4/4 есть скрытая маршевость (см. № 116), в 6/8, 9/8, 12/8 – песенная лирика (см. № 176). В 6/8 может присутствовать внутренняя динамичность (см. № 67). Большое выразительное значение имеет ритмический рисунок. На начало гимна влияет и наличие затакта. Затакт всегда способствует более активному началу произведения.

*Фактура.* Унисонный тип фактуры в гимнах, как правило, придает звучанию фанфарность, приподнятый характер, чувство единения (см. припев № 216). Аккордовый (хоральный) тип – стройность, соразмерность (см. № 125). Полифонизация фактуры (подголоски, мелодизация средних голосов), в зависимости от контекста, содействует большей лиризации произведения (см. № 176) или праздничности, торжественности (см. № 255).

*Форма.* При исполнении следует учитывать организацию формы произведения: деление на фразы и предложения. В области каденций обычно происходит небольшой замедление (фермата), чтобы спокойно взять дыхание и перейти на следующий куплет (припев). Также при исполнении можно выделить генеральную кульминацию (она может быть расположена в конце куплета или припева). Выразительности способствуют и местные кульминации (в конце предложения или периода).

При разучивании и исполнении композиции следует обращать внимание на все средства выразительности в совокупности, постараться увидеть замысел композитора, заложенный в уникальном сочетании подобранных им музыкальных элементов.

Пусть ваше пение будет вдохновенным!